

À UNE HEURE INCERTAINE
CARLOS SABOGA



Un hôtel, jadis luxueux, désormais abandonné... C'est là que l'inspecteur Vargas (Paulo Pires, pervers et sexy) abrite deux réfugiés français: un jeune homme dont il se fiche (le Français Grégoire Leprince-Ringuet) et sa sœur (Judith Davis) qui lui fait perdre la tête. A la grande fureur de sa fille, très jalouse de papa...

On est en 1942, dans le Portugal neutre et dictatorial de Salazar. Le film est élégant et morbide: une sorte de néo-Buñuel, mais auquel il manque un vrai délire. Ce qui intrigue, cependant, et séduit, par moments, c'est l'habileté de Carlos Saboga (réalisateur de *Photo* en 2013) à créer entre ses personnages des rapports de force, autant politiques que sexuels. Tous sont des paumés exilés dans un monde asphyxiant. — **P.M.**

| *A uma hora incerta*, Portugal-France (1h15)
| Avec Judith Davis, Joanna Ribeiro,
Paulo Pires.